



Ellen Kuijl in haar atelier. Foto Thea Figee

Ellen Kuijl: Stoer metaal, gecombineerd met kwetsbaar glas

Toen Ellen Kuijl (Haarlem, 1958) in 2008 een oude smidse in het centrum van Zandvoort tot atelier ging verbouwen, lag het er vol bouwmaterialen en oud materiaal van de smid die er eerst in huiste. "Laat maar liggen", zei ze. Want ze zag er meteen iets in. Met familie in de bouwwereld krijg je daar oog voor. Nog steeds verzamelt ze oud metaal waarin iets te herkennen is van een ambachtelijk verleden. De smidse werd omgebouwd tot een sfeervol atelier en kreeg de naam Akwaaba, wat in het

Kleur is een levensbehoefte

Ghanees welkom betekent. Behalve werkplaats is het ook de plek voor workshops, een winkeltje voor het eigen werk en op de bovenverdieping een galerie.

Kuijl maakt groot en stoer werk, maar ook zeer verfijnde sieraden, die in het opvallend geordende atelier ogenschijnlijk nonchalant zijn geëtaleerd naast de oven voor het fuseren, de zaag-, graveer- en boormachine en rond de oude werkplek van de smid, die ze uit respect voor het ambacht en voor de mooie sfeer in tact liet. Meest opvallend en ook verpakt in haar logo zijn de *Silly Birds*, die overal in de werkplaats de kop opsteken. Het zijn grote vogels met romp en poten van woeste bouten, moeren en deurscharnieren. In de vleugels zit kleurrijk gefused glas. Het glas is niet in het metaal gevat, maar er met draden ingehangen, waardoor er minder risico is op breuk en ze in alle seizoenen ook buiten kunnen overleven. Het stoere staal tegenover het fragiele glas oogt als een behoorlijke tegenstelling maar 'metaal en glas hebben allebei warmte nodig om ze te vormen' en



Ellen Kuijl, *Family Bird 2* uit de serie wandreliëfs *Family Birds*, 2014; stalen frame met gefused glas; 100 x 46 cm

dat verbindt ze. De vogels mogen de kijker laten glimlachen. Iedere dag een lach. Dat is winst. Ze mogen ook alleen maar uitstralen dat Ellen Kuijl al vijftwintig jaar lang elke dag plezier heeft in het maken van kunst.

Kuijl is in het glas autodidact, maar leerde mig/mag en elektrodlassen en graveren en behaalde een diploma creatieve handvaardigheid aan de Crejat. Ze tekende, hield zich bezig met keramiek en druktechnieken, maar glas trok haar uiteindelijk het meest omdat ze graag met kleur werkt. "Het is helder, onder invloed van licht telkens anders, het leeft en is kleurrijk."

De keuze viel op glasfusen omdat het een vrij snelle aantrekkelijke techniek is die je – in tegenstelling tot glasblazen – alleen kunt uitvoeren. Bovendien geeft glasfusen de mogelijkheid een enorme

rijkdom aan kleuren te versmelten zonder al teveel ingewikkelde techniek. Je hebt snel resultaat, een argument dat glasfusers vaker hanteren.

"Kleur is voor mij een levensbehoefte. Ik mis het in Nederland."

Het is ook een reden voor Kuijl om dikwijls naar zoveel kleurrijker landen in Afrika of de Antillen te reizen. Die reizen inspireren, al zal ze er nooit ontwerptekeningen maken en thuis ook zelden exposities oude of hedendaagse kunst bezoeken. De inspiratie komt uit het werken zelf. Zowel de grote stoere *Silly Birds* als de meer verfijnde sieraden, uitgevoerd met een speciaal dichroïc glas, ontstaan direct. Dichroïc glas heeft de eigenschap bij beweging extra mooi licht te weerkaatsen, waardoor het geschikt is voor sieraden.

- De Smederij, Ellen Kuijl, Schelpenplein 12, NL-2042 HJ Zandvoort, tel +31 (0)6-52543672 | info@glaskunst-ellenkuijl.nl | www.glaskunst-ellenkuijl.nl
- 26^{ste} Internationale Glaskunstbeurs Leerdam, Cultureel Centrum Het Dak, Tiendweg 9, NL-4142 EG Leerdam, tel +31 (0)345-613626; info@glaskunstbeurs.nl | Open: vrijdag 12 september 14.00-20.00 uur, zaterdag 13 en zondag 14 september 10.00-17.00 uur. Toegang € 10,- Catalogus verkrijgbaar. www.glaskunstbeurs.nl
- Art-event. Royal Tulip Heerlickeid van Ermelo, Staringlaan 1, NL-3852 LA Ermelo. Open: zaterdag 18 en zondag 19 oktober 2014, 11.00-17.00 uur. Entree € 3,50. www.royaltulipheerlickeid.com
- Art Assen, TT Hall, De Haar 11, NL-9405 TE Assen, tel +31 (0)592-304080. Open: zaterdag 1 en zondag 2 november 2014, 11.00-17.00 uur. www.artassen.nl | www.tt-hal.nl



Ellen Kuijl, *Silly Bird V*, 2013; stalen frame met gefused glas; h. 95 x b. 75 cm



Ellen Kuijl, *Kunstoog*, 2012; stalen frame met gefused glas; h. 112 x b. 58 x d. 25 cm